



A. PIATTI

SONATAS POUR VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. P. Locatelli, Sonata (Ré)</p> <p>2. N. Porpora, Sonata (Fa)</p> <p>3. Chr. Simpson, 13 Divisions (ou Variations)</p> <p>4. J. S. Bach, 1^{re} Suite (Sol)</p> <p>5. G. Valentini, Sonata X (Mi)</p> <p>6. F. M. Veracini, Sonata (Ré-min.)</p> | <p>Attilio Ariosti: 6 Sonatas (Lezioni)</p> <p>No. 7. Sonata I (Mi-b)</p> <p>8. Sonata II (La)</p> <p>9. Sonata III (Mi-min.)</p> <p>10. Sonata IV (Fa)</p> <p>11. Sonata V (Mi-min.)</p> <p>12. Sonata IV (Ré)</p> |
|--|--|

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- | | |
|--|---|
| <p>No. 13. G. Antonietti, Sonata (Fa-min.)</p> <p>14. J. E. Galliard, Sonata (Mi-min.)</p> <p>15. P. G. Boni, Sonata (Ut)</p> <p>16. W. De Fesch, Sonata (Ré-min.)</p> <p>17. B. G. Sammartini, Sonata (Sol)</p> <p>18. B. Marcello, Sonata (Ré)</p> <p>19. G. F. Haendel, Sonata (La-min.)</p> <p>20. — Sonata (Sol)</p> | <p>No. 21. G. F. Haendel, Sonata (Fa)</p> <p>22. B. Marcello, Sonata (La-min.)</p> <p>23. — Sonata (Ut)</p> <p>24. — Sonata (Sol)</p> <p>25. — Sonata (Mi-min.)</p> <p>26. — Sonata (Fa)</p> <p>27. — Sonata (Sol-min.)</p> <p>28. L. Boccherini, Sonata VI (La)</p> |
|--|---|

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Accolay, J. B. Reflet du passé
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
No. 1. *La Gazza ladra*
2. *L'Elisir d'amore*
3. *Le Chalet*
4. *Le Barbier de Séville*
5. *Norma*
6. *La Fille du régiment*
7. *Les Puritains*
8. *La Sonnambula*
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
No. 1. *Une Plainte*
2. *Pensée joyeuse*
3. *Souvenirs*
4. *Saltarelle*
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
No. 1. *Romance*
2. *Alla Tarantella*
— 2 Romances
— *Mazurka*
— *Tarantelle*
Bach, J. S. Suite I (*Piatti*)
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
— Op. 66. Mouvement perpétuel
Batta, A. Op. 48. *Dom Sébastien*,
Elégie
— Op. 50. *Le Freischütz*, Fantaisie.
Avec acc. de Piano .
Orchestre n.
— Op. 53. *Sommeil de Nanine*, Mé-
lodie de *Stamaty*
— *Airs béarnais*
— *Confidence au bal*, Rêverie
— *Don Pasquale*, Fantaisie
— *L'Elisir d'amore*, Romance
— 2 Etudes-Caprices de concert.
— *Fantaisie brill. sur des thèmes de*
Bellini et Donizetti
— *Guillaume Tell*, Morceau de concert
pour 3 Violoncelles avec acc. de
Piano
— *La Juive*, Réminiscences
— *Juliette*, Conte d'enfant
— *Lucio de Lammormoor*, Fantaisie
— *Lucrozia Bergia*, Mélodie
— „Oh! dites-lui," Romance de *Kot-*
schoubey, transcr.
— *Passiflore*, Souvenir d'autrefois
— *Le Pré aux clercs*, Fantaisie brill.
— *I Puritani*, Fantaisie
— *La Reine de Saba*, Rêverie arabe
— *Richard Cœur de lion*, Romance
— *Robert le diable*, Fantaisie
— *La Sonnambula*, Cavatine
— *Songe d'enfant*, Rêverie
— *Souvenir*, Romance
— *Souvenirs de Glück*
— *Il Trovatore*, Fantaisie
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie
sur un thème de *Beethoven*.
Avec acc. de Piano .
Quatuor n.
Becker, H. Op. 2. *Andante religioso*
— Op. 3. *Drei Stücke*.
No. 1. *Berceuse*
2. *Erinnerung*
3. *Minuetto*
— *Largo*
— *Liebeswerbung*
— *Thema und Variationen*
Becker, D. G. Op. 40. *Sonate*

- Benedict, J. et Batta. *Robert le*
diable, Duo
— et Bockmühl. *La Sonnambula*, Duo
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
No. 1. *La Gazza ladra*
2. *Le Freischütz*
3. *Anna Boléna*
4. *Don Juan*
5. *L'Elisir d'amore*
6. *Norma*
7. *Beatrice di Tenda*
8. *Sémiramide*
9. *I Puritani*
10. *La Sonnambula*
11. *Opéra sans paroles*
12. *Obéron*
13. *Otello*
14. *Romeo et Juliette et La*
Staniera
15. *Tancrède*
16. *Les Noces de Figaro*
17. *Le Barbier de Séville*
18. *La Flûte enchantée*
Beyer, F. Op. 42. *Bouquets de Me-*
lodies (Forberg).
No. 1. *La Fille du régiment*
2. *Martha*
3. *Norma*
4. *Les Huguenots*
5. *Robert le diable*
6. *Lucia di Lammormoor*
Blumer, Th. Op. 11. *Zwei Stücke*.
No. 1. *Romanze*
2. *Mazurka*
Böckmann, F. *Stimmungsbilder*, 6
lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.
Boissaux, J. *Airs populaires vallons*
— *Aux Dames de Luxembourg*
— *Elégie*, *Adagio religieux*
Braga, G. *Berceuse napolit.*, Mélodie
— *La Serenata*, *Légende valaque*,
transcrite par *Pollitzer*
— *Souvenir d'Amérique*
Brickdale-Corbett. Op. 9. *Mélodie*
— Op. 10. *Cavatine*
Bürger, S. *Menuet von Fr. Schubert*
Burmüller, F. 3 *Nocturnes*
Chopin, Fr. *Valse en Mi-min.*, transcr.
par *J. de Swert*
Cobelli, B. *Le Prophète*, Fant
Cossmann, B. *Une Vision*.
Avec acc. de Piano .
Quatuor
— *Menuet*
— *Albumblatt von Sulzbach*, transcr.
— *Etude de Chopin (Fa-min.)*, transcr.
Damcke, B. Op. 39. 2 *Morc. de salon*.
No. 1. *Chant d'amour*
2. *Berceuse*
Danbé, J. Op. 17. *Berceuse*
Dancila, Ch. *La Vienne*, *Barcarolle*
— Op. 123. *Petite Ecole de la Mé-*
lodie, 20 petites Pièces très faciles.
(*Ph. Roth*) Suite I.
" II.
" III.
— Op. 143. 6 *Pièces mélodiques et*
caractéristiques.
No. 1. *Joyeuse Chanson*
2. *Le Calme de l'âme*
3. *Le premier Sourire*
4. *Quiétude et Douce Agi-*
tation
5. *Regrets du passé*
6. *Souvenir de tristesse*

- Dinelli, G. Op. 10. *Romance*
Ebert, L. Op. 8. *Allegro alla Ma-*
zurka
Ernst Ludwig, Grossherzog von
Hessen. *Träumerei aus „Erinne-*
rungen an Hlinskoc", arr. von *A.*
Kugler
Evan-Jones, H. Op. 10. *Ballade*
Fauchaux, A. Op. 26. 2^{me} *Romance*
sans paroles (en Ut)
— Op. 34. *Romance sans paroles*
(en Sol)
Field, J. 2 *Nocturnes*, arr. par *H.*
Oberhoffer
Forberg, Fr. *Stabat mater de Rossini*,
„Pro peccatis", transcr.
Franchomme, A. Op. 34. *Gr. Valse*.
Avec acc. de Piano .
Orchestre n.
— Op. 35. 6 *Etudes* . . . Compl.
En 2 Suites, chaque
— Op. 36. *Fantaisie sur un thème*
de Händel.
Avec acc. de Piano .
Orchestre n.
— Op. 37. *Scènes d'Orphée de Glück*
— Op. 38. *La Gazza ladra*, Fantaisie
Avec acc. de Piano .
Quatuor n.
— Op. 39. *Fantaisie sur une mélodie*
de Schubert.
Avec acc. de Piano .
— Op. 40. *La Flûte enchantée*, Fantaisie
— *Larghetto du Quintetto en La de*
Mozart, transcr.
Ganz, M. Op. 8. 3 *Polonaises*
— Op. 9. *Divertissement facile sur*
des thèmes tyroliens de Rossini et
Auber
— 6 *Pièces faciles en forme de Ro-*
mances
Genin, B. Op. 57. 2 *Morceaux*.
No. 1. *Mazurka et Fantaisie*
2. *Rêverie scénique*
Gernsheim, F. Op. 12. *Sonate*
Gillet, E. 2 *Pièces: Mélodie, Allegro*
con fuoco
Goldmark, G. Op. 39. *Sonate*
Goltermann, F. Op. 41. 3 *Morceaux*
caractéristiques.
No. 1. *Intermezzo*
2. *Ballade*
3. *Alla Mazurka*
— Op. 42. *Danses allemandes*, 1^{er} *Livre*
— Op. 47. *Danses allemandes*, 2^e *Livre*
— Op. 48. 4 *Morceaux caract.*
No. 1. *Légende*
2. *Intermezzo*
3. *Nocturne*
4. *Alla Polacca*
— Op. 53. 4 *Morceaux caract.*
No. 1. *Nocturne*
2. *Religioso*
3. *Chanson sans paroles*
4. *Idylle*
— Op. 58. *Adagio*.
Avec acc. de Piano .
Partition d'Orchestre
Orchestre n.
— Op. 87. *Romance, Morceau de*
concert. Avec acc. de Piano .
Orchestre n.

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.
N°47.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.



A. PIATTI

SONATAS

POUR

VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- No. 1. **P. Locatelli**, Sonata (Ré)
 2. **N. Porpora**, Sonata (Fa)
 3. **Chr. Simpson**, 13 Divisions (ou Variations)
 4. **J. S. Bach**, 1^{re} Suite (Sol)
 5. **G. Valentini**, Sonata X (Mi)
 6. **F. M. Veracini**, Sonata (Ré-min.)

Attilio Ariosti: 6 Sonatas (Lezioni)

- No. 7. Sonata I (Mi-b)
 8. Sonata II (La)
 9. Sonata III (Mi-min.)
 10. Sonata IV (Fa)
 11. Sonata V (Mi-min.)
 12. Sonata IV (Ré)

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- No. 13. **G. Antonietti**, Sonata (Fa-min.)
 14. **J. E. Galliard**, Sonata (Mi-min.)
 15. **P. G. Boni**, Sonata (Ut)
 16. **W. De Fesch**, Sonata (Ré-min.)
 17. **B. G. Sammartini**, Sonata (Sol)
 18. **B. Marcello**, Sonata (Ré)
 19. **G. F. Haendel**, Sonata (La-min.)
 20. — Sonata (Sol)

- No. 21. **G. F. Haendel**, Sonata (Fa)
 22. **B. Marcello**, Sonata (La-min.)
 23. — Sonata (Ut)
 24. — Sonata (Sol)
 25. — Sonata (Mi-min.)
 26. — Sonata (Fa)
 27. — Sonata (Sol-min.)
 28. **L. Boccherini**, Sonata VI (La)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON, W.

63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
BRUXELLES — PARIS

SONATA.

edita da ALFREDO PLATTI.

N. PORPORA.

Largo.

Violoncello.

PIANO.

p

sf

dim. p

cresc.

cresc.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *rall.*. The grand staff below has a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *sf* and *p*. The system ends with a double bar line.

Allegro.

Second system of the musical score, marked "Allegro.". It consists of three staves. The top staff has a melody with many beamed sixteenth notes. The grand staff below has a treble staff with chords and triplets, and a bass staff with a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melody with many beamed sixteenth notes. The grand staff below has a treble staff with triplets and a bass staff with a simple bass line. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melody with many beamed sixteenth notes. The grand staff below has a treble staff with triplets and a bass staff with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill, followed by a piano (*p*) section. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a triplet marked with a '3', and then transitions to a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) section. The bass staff continues with a piano (*p*) section.

Second system of musical notation. The bass staff features a triplet and a forte (*f*) section, ending with a pianissimo (*pp*) section. The treble staff includes a forte (*f*) section and a pianissimo (*pp*) section. The bass staff has a sforzando (*sf*) section and a pianissimo (*pp*) section.

Third system of musical notation. Both the bass and treble staves feature a crescendo (*cresc.*) section. The bass staff then transitions to a piano (*p*) section, while the treble staff transitions to a pianissimo (*pp*) section.

Fourth system of musical notation. Both staves are marked *leggiere* (light). The bass staff includes triplet markings. The system concludes with a forte (*f*) section in both staves.

First system of music. The piano part (left) features a treble and bass staff. The solo part (right) is on a single staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The solo part includes trills and a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes a triplet and a forte (*ff*) dynamic. The system ends with first and second endings marked *1ª* and *2da*.

Adagio.

Second system of music, marked *Adagio.* The piano part (left) features a treble and bass staff. The solo part (right) is on a single staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The solo part starts with a piano (*p*) dynamic.

Third system of music, continuing the *Adagio.* tempo. The piano part (left) features a treble and bass staff. The solo part (right) is on a single staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of music, continuing the *Adagio.* tempo. The piano part (left) features a treble and bass staff. The solo part (right) is on a single staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system includes dynamics like *pp*, *ppp*, and *calando*.

Allegro non presto. (Tempo di Minuetto.)

The musical score is written for piano and grand staves. It begins with a treble staff in B-flat major (two flats) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro non presto. (Tempo di Minuetto.)".

First System: The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a pedal point (*Ped.*). The right hand of the grand staff is marked *legato*.

Second System: Continues the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.

Third System: Features a forte (*f*) dynamic in the grand staff, followed by a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The tempo is marked "Tempo." and the mood is *dolce* (sweet). The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^{da}*, with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth System: Continues the piece with a forte (*f*) dynamic in the grand staff, followed by a piano (*p*) dynamic and a *rall.* marking. The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^{da}*, with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Fifth System: The final system of the piece, concluding with a repeat sign and a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamics. The system concludes with a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff features trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics and accents (^). The system concludes with the instruction "senza Ped." (without pedal).

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*). The lower staff features a "slentando." (slowing down) instruction. The system concludes with a fermata over a note in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a "riten." (ritardando) instruction, a tempo change to "Tempo.", and dynamics of forte (*f*) and fortissimo (*ff*). It also includes first and second endings, labeled "1a" and "2da". The lower staff includes a "ritenuto." (ritardando) instruction, dynamics of forte (*f*) and fortissimo (*ff*), and first and second endings, labeled "1a" and "2da".

SONATES CLASSIQUES

POUR VIOLONCELLE ET PIANO

BACH, J. S., (1685—1750).	
—	Suite No. 1, en sol (Piatti)
BEETHOVEN, L. van (1770-1827).	
—	Op. 5. Deux Sonates No. 1, en fa
—	— No. 2, en Sol mineur
—	Op. 17. Sonate en fa
—	Op. 69. Sonate en la
—	Op. 102. Deux Sonates No. 1, en ut
—	— No. 2, en ré
BOCCHERINI, L. (1743-1805).	
—	Sonate en sol (Paque)
—	Sonate en la (Lasserre)
BUONONCINI, G. (1640-1678).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
HAENDEL, G. F. (1685-1759).	
—	Trois Sonates No. 1, en ut mineur (arr. Moffat)
—	— No. 2, en sol (arr. Moffat)
—	— No. 3, en fa (arr. Moffat)
LOCATELLI, P. (1693-1764).	
—	Sonate en ré (Piatti)
L'ŒILLET, J. B. (?-1728).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
MARCELLO, B. (1686-1739).	
—	Sonate en la mineur (Moffat)
—	Sonate en ut (Moffat)
—	Sonate en sol (Moffat)
—	Sonate en mi mineur (Moffat)
—	Sonate en ré (Moffat)
MARTINI, G. (1706-1784).	
—	Sonate en la mineur (Swert)
PASQUALINI, (1610-?).	
—	Sonate en la majeur (Swert)
PORPORA, N. (1686-1766).	
—	Sonate en fa (Piatti)
TRICKLIR, J. (1750-1813).	
—	Sonate en fa (Swert)
—	Sonate en si bémol (Swert)
—	Sonate en ut (Swert)
VALENTINI, J. (1690-?).	
—	Sonate en mi (X.) (Piatti)
VERACINI, F. M. (1685-1750).	
—	Sonate en ré mineur (Piatti)
ANTONIOTTI, G. (1692—1776)	
—	Sonate en fa dièze mineur (Moffat)
BONI, P. G. (1700)	
—	Sonate en Ut (Moffat)
DEFESCH, W. (1695—1758)	
—	Sonate en ré-mineur (Moffat)
GALLIARD, J. E. (1687—1749)	
—	Sonate en mi-mineur (Moffat)
SAMMARTINI, G. B. (1700—1779)	
—	Sonate en sol (Moffat)

273

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG—LONDON—BRUXELLES—PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles
— Op. 99. 6 Tonbilder.
 Heft I
 No. 1. An der Wiege.
 2. Auf dem Marsche.
 3. Auf dem See.
 Heft II
 4. Auf dem Eise.
 5. Aus alter Zeit.
 6. Am Spinnrad.
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano
 Orchestre n.
— Op. 101. 6 Tonbilder.
 Heft I
 No. 1. Gebet.
 2. Elfentanz.
 3. Elegie.
 Heft II
 4. Kleiner Reitersmann.
 5. Hexentanz.
 6. Auf der Kirmess.
— Op. 102. 4 Morceaux de salon . (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.
 Heft I
 " II
— Op. 116. Traumbilder
— La Romanesca, Air célèbre . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg**, Walther's Lied
Gounod, Ch. Sérénade, transcr. .
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par *E. W. Ritter* . . .
— Hymne à St Cécile, transcr. . .
— Jesus de Nazareth, transcr. . .
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
 No. 1. Thème de *Donizetti* . . .
 2. Fra Diavolo
 3. Le Prophète
 4. Norma
 5. Le Juif errant
 6. L'Etoile du nord
 7. Martha
 8. Il Trovatore
 9. Le Pardon de Ploërmel . . .
 10. Tannhäuser
 11. Freischütz
 12. Obéron
 13. Lehengrin
 14. Don Juan
 15. Euryanthe
 16. L'Africaine
 17. Airs espagnols
 18. Preciosa
 19. Les Huguenots
 20. Les Puritains
 21. La Traviata
 22. Luisa Miller
 23. Rienzi
 24. Der fliegende Holländer . .
 25. Aida
 26. Thèmes bohémiens
 27. Thèmes russes
 28. La Somnambule
 29. Faust de *Gounod*
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux
— L'Estasi, Valse brillante d'*Arditi*

Grimm, C. Mandolinata de *Paladilhe*, transcr.
— **Otello**, „Auprès d'un saule“, Romance transcr.
— **Walküre**, Siegmund's Liebeslied .
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck* . .
Grützmacher, L. 6 Stücke von *C. M. v. Weber* bearbeitet
— 3 Stücke aus **Parsifal**.
 No. 1. In Klingsor's Zaubergarten
 2. Kundry's Erzählung . . .
 3. Charfreitagszauber
Gugel, H. Nocturne pastorale . . .
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu
Handel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par *F. R. Cruise* . . .
Harraden, E. Tristesse, Romance .
Hartog, E. de. Wiegenlied a. *Bach's* Weihnachts-Oratorium
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise . . .
 Op. 7. Liebesschmerz, Romance
Holländer, G. Op. 13. Notturmo . .
Hollmann, J. Extase, Mélodie . . .
Huber, H. Op. 33. Sonate
Hummel, F. Op. 20. Duo
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.
 No. 1 et 2, chaque
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.
 No. 4. *Pergolese*. Nina (Tre giorni)
 6. *Gluck*. Gavotte (Iphigénie)
 7. *Martini*. Gavotte
 8. *Schumann*. Träumerei . . .
 9. *Mozart*. Larghetto
 10. *Rameau*. Gavotte (Ruhmestempel)
 11. *Schumann*. Schlummerlied
 12. *Gluck*. Gavotte (Alceste)
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.
 No. 1. Pastorale
 2. Regret
 3. Bonheur
 4. Pensée intime
 5. Désir
 6. Jadis
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque
Lahee, H. Suite Compl.
 Séparément:
 No. 1. Romance
 2. Menuet
 3. Mélodie
 4. Danse à l'Espagnole
 5. Prière pendant l'orage . . .
 6. Gavotte
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. . . .
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.
 No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9
 2. Menuet-Sonatine. Op. 10
 3. Adagio-Sonatine. Op. 11
 4. Andante-Sonatine. Op. 12
 5. Allegro-Sonatine. Op. 13
 6. Allegro-Sonatine. Op. 14
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale
— Op. 16. Berceuse

Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.
 No. 1. *Boccherini*. Menuet . . .
 2. *Haendel*. Air de Rinaldo
 3. *Haydn*. Andante Sérénade
 4. *Haydn*. Op. 42. Adagio cantabile
 5. *Haydn*. Op. 64. Adagio cantabile
 6. *Haydn*. Op. 67. Adagio cantabile
 7. *Haydn*. Op. 68. Adagio (Aurore)
 8. *Leclair*. Sonate
 9. *Mozart*. Menuet
 10. *Mozart*. Andante
 11. *Haydn*. Adagio non lento
 12. *Beethoven*. Adagio cantabile
 13. Rêverie
 14. *Haydn*. Presto
 15. *Haydn*. Minuetto
 16. Le Reve
Landrock, F. Le Domino noir, Duo
Lasserre, J. 2. Transcriptions
 No. 1. *Boccherini*. Menuet . . .
 2. *Boccherini*. Célèbre Sonate
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (*J. B. Krall*) Cah. I
 " II
— Op. 42. Valse brillante
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles
— Op. 44. Le premier Bal
— Op. 68. **Marco Spada**, Fantaisie .
— Op. 71. 2 Romances sans paroles
— Op. 72. **Norma**, Fantaisie mélodique
— Op. 74. **L'Etoile du nord**, Fantaisie
— Op. 75. **Le Barbier de Séville**, Sous le balcon, Sérénade
— Op. 94. **Lalla Roukh**, Fantaisie .
— 4 Lieder von *Rob. Schumann*.
 No. 1. Er der Herrlichste
 2. Du meine Seele
 3. Ich grolle nicht
 4. Abendlied (Op. 85, No. 12)
Lefébure-Wely. Air d'église de *Stradella* (Orgue ad lib.)
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi*, transcr.
— „Dove sono“ de *Mozart*, transcr.
— Prière à la Madone de *Gordigiani*, transcr.
Lidel, J. **Stabat Mater** de *Rossini*, „Cujus animam“, transcr.
— L'Innocente, Nocturne de *Field*, transcr.
— Air d'église de *Stradella*, transcr.
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher*, transcr.
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques
Ludwig, J. Polonaise
Manteuffel, G. Air de *Moniusko* .
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. **Haydée**, Fantaisie
Massenet, J. Air de ballet, transcr.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)
Mendes, Fr. J. Op. 15. **Le Pirate**, Variations brill.
— Op. 34. **Lucie de Lammermoor**, Fantaisie

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile
- Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka
- Op. 3. Mazurka sentimentale
 - Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles
 - Op. 13. Nocturne
 - Op. 14. Ballade
 - Op. 16. 3^{me} Mazurka
- Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.
- Op. 17. Klassische Stücke.
- No. 1. Bach. Sarabanda
2. Mendelssohn. Gondellied
3. Mozart. Ave verum
4. Rameau. 2 Menuette
5. Chopin. Cantabile
6. Francœur. Sarabanda
7. Mozart. Cantabile
8. Mendelssohn. Lied o. Worte
9. Rossini. Larghetto
10. Leclair. Sarabanda
11. Gluck. Arie (Orpheus)
12. Mozart. Minuet
13. Mendelssohn. Melodie
14. Corelli. Sarabanda
15. Mendelssohn. Arioso
16. Mendelssohn. Religioso
17. Schubert. Ständchen
18. Händel. Aria, Verdi prati
- Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel.
- No. 1. C-moll (Ut-min.)
2. G-dur (Sol-maj.)
3. F-dur (Fa-maj.)
- Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello.
- No. 1. A-moll (La-min.)
2. C-dur (Ut-maj.)
3. G-dur (Sol-maj.)
4. E-moll (Mi-min.)
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
- Heft I.
- No. 1. Händel. Largo.
2. Mendelssohn. Abendlied.
3. Weber. Romanze.
4. Schubert. Litanei.
5. Gluck. Arioso.
6. Beethoven. Gebet.
- Heft II
7. Schumann. Brautlied.
8. Spohr. Melodie.
9. Bach. Menuet.
10. Händel. Lento.
11. Mendelssohn. Arie.
12. Schubert. Adagio.
- 3 Salonstücke.
- No. 1. Am Strande
2. Romanze
3. In der Hängematte
- Mohr, D. & A. Op. 13. Lucia di Lammermoor, Fantaisie
- Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu
2. Souvenir des montagnes
3. Capricciotto à la Hongroise
- Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa
- Munck, E. de. Elégie
- Nascimento, Fr. Danses des elfes
- Nathan, E. Oiaq Mars, Cantilène
- Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
- No. 1. Sérénade
2. Romance
3. Saltarelle

- Offenbach, J. Op. 69. Richard Cœur de Lion, Fantaisie facile
- Op. 70. Jean de Paris, Fantaisie facile
 - Op. 71. Le Barbier de Séville, Fantaisie facile
 - Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fantaisie facile
 - Op. 73. Norma, Fantaisie
 - Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs
- Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique
- Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach
- Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée
- Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini
- Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro
 - Op. 11. Il Trovatore, Fantaisie
 - Op. 12. Anna Bolena Souvenir
 - Op. 13. Martha, Fantaisie
 - Op. 14. Guillaume Tell, Fantaisie
 - Op. 16. La Traviata, Fantaisie
 - Op. 22. Airs écossais
 - Op. 23. Romance et Tarantelle
 - Op. 25. Souvenir d'Irlande
 - Op. 35. Don Juan, Réminiscences
 - La Favorite, Mélodie
 - Il Giuramento, Romance
 - El Jaleo de Xeres, transcr.
 - La Jota aragonesa, Fantaisie brill.
 - Le Lac de Niedermeyer, transcr.
 - Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie
 - La Muette de Portici, Cavatine transcr.
 - Norma, Capriccio
 - I Puritani, Mélodie
 - Larghetto et Rondo de L. Boccherini
 - Sonate (en Sol) de L. Boccherini
 - 12 Mélodies de F. Schubert.
- Suite 1
- No. 1. Le Curieux (Der Neugierige).
2. Au Bosquet (Im Haine).
3. Toute ma vie (Ungeduld).
4. La Fleur fanée (Trookene Blumen).
- Suite 2
5. Adieu (Abschied).
6. Chant du matin (Morgenlied).
7. Sur la rive (Erlafsee).
- Suite 3
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
- Suite 4
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).
11. Au Bord du Lac (Am See).
12. Au Bord de la fontaine (Wohin).
- Piatti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations
- Op. 3. Une Prière, Thème varié
 - Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de Schubert. Compl.
- Séparément:
- No. 1. Chant religieux
2. Romance
3. Litania

- Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenirs
- Op. 6. Mazurka sentimentale
 - Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice
 - Op. 8. Airs baskys, Scherzo. Avec acc. de Piano
- Quatuor n.
- Op. 9. I Puritani, Souvenir
 - Op. 10. Amour et Caprice
 - Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois
 - Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain
 - Op. 13. Liada di Chamounix, Souvenirs
 - Op. 14. Bergamasca
 - Op. 16. 3 Airs russes variés
 - Op. 17. Sérénade italienne
 - Op. 19. Siciliana
 - Op. 20. Nocturne
- Porpora, N. Sonate en Fa (Piatti)
- Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Rémin.) Avec acc. de Piano
- Partition d'Orchestre n. Orchestre n.
- Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau
- Ritter, E. W. Les Succès du salon.
- No. 14. Brambach. Sérénade
15. Salaman. Cloëlia
16. Ravina. Adoremus
19. Gounod. Méditation (Ave Maria)
20. Goetschy. L'Espoir du retour
21. Roubier. Suavita
22. Ketterer. Gaëtana
28. Schulhoff. Confidence
34. Tschaiikowsky. Chant s. paroles
36. Bourgeois. La véritable Manola
37. Ascher. A Léonora
38. Schulhoff. Cant du berger
47. Schad. Le Soupir
- Romberg, B. Op. 57. 1^{re} Concertino. Avec acc. de Piano
- Orchestre n.
- Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano
- Quintuor n.
- Rosenhain, J. Op. 53. 2^{de} Gr. Sonate
- Rossini, G. Les Soirées musicales, arr. Compl.
- Séparément:
- No. 1. La Promessa
2. Il Bimprovero
3. La Partenza
4. L'Orgia
5. L'Invito
6. La Pastorella dell' alpi
7. La Gita in gondola
8. La Danza
- Röyer, H. Barcarola de Rossini
- Tarantella de Rossini
- Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne
- Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.
- No. 1. In C-dur
2. In G-dur
- Schubert, Fr. Rasemondo, Entr'acte
- No. 2, arr. par J. Lidet
- Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.
- Op. 49. No. 1. Romance, arr. par F. Grützmacher

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.
N°47

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.